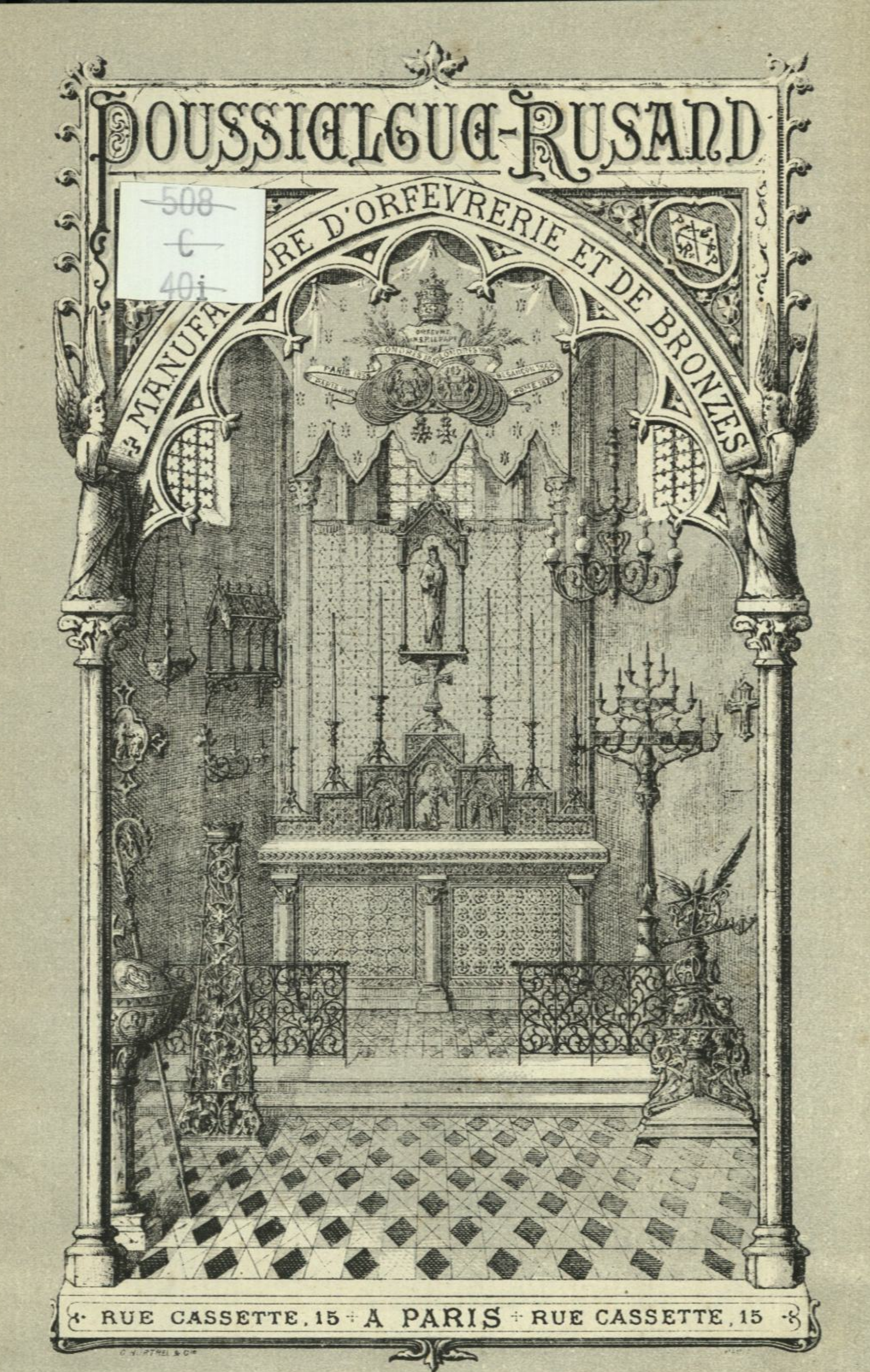

POUSSIELGUE-RUSAND
MANUFACTURE D'ORFÈVRERIE ET DE BRONZES
RUE CASSETTE, 15 ÷ A PARIS ÷ RUE CASSETTE, 15

N° 3
Haut^r 24½
en argent 300^f
or et argent 325
argent doré 355

3

N° 1
Haut^r 27^c
argent doré
avec émaux
et pierres 1100^f

1

N° 2
Haut^r 24^c
en argent 350^f
or et argent 375
argent doré 400
avec émaux 475

2

N° 4
Haut^r 23^c
en argent 220^f
or et argent 240
argent doré 265

4

N° 5
Haut^r 24^c
en argent doré 525^f
avec émaux
et pierres 575

5

N° 6
Haut^r 24½
en argent 275^f
or et argent 300
argent doré 325
argent doré
avec émaux 360

6

N° 9
Haut^r 22^c ½
en argent 155^f
or et argent 175
argent doré 200

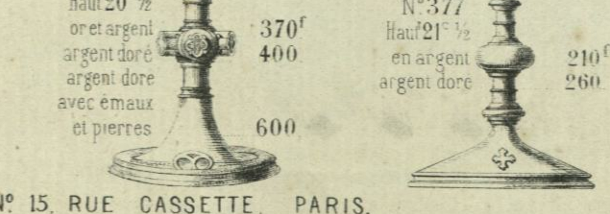
9

N° 12
Haut^r 24^c
en argent 275^f
or et argent 305
argent doré 340

12

N° 13
Haut^r 21^c
en argent 190^f
or et argent 210
argent doré 235

13



N° 13bis
Haut^r 23^c
pied argenté
coupe et
patine argent 85^f

N° 16
Haut^r 20^c ½
or et argent 370^f
argent doré 400
argent doré
avec émaux
et pierres 600

N° 377
Haut^r 21^c ½
en argent 210^f
argent doré 260

G Bertrel   Paris



MANUFACTURE D'ORFÈVRERIE
ET DE BRONZES
P. POUSSIELGUE-RUSAND
Nº 15 RUE CASSETTE
PARIS

MÉDAILLE · D'OR
PARIS, 1867

WIEN, SEPTEMBER 1873.

P. T.

Ich nehme mir die Freiheit, Ihnen einen kleinen Katalog der Erzeugnisse des Hauses P. POUSSIELGUE-RUSAND in PARIS zu übersenden mit der Bitte, demselben Ihre Aufmerksamkeit zu schenken.

Indem ich auf die billigen Preise und elegante Ausführung der darin verzeichneten Muster hinweise, erlaube ich mir Sie noch darauf aufmerksam zu machen, dass diese Firma von der Jury der Wiener Weltausstellung mit dem EHREN-DIPLOM ausgezeichnet wurde.

Sollte Ihnen dieser kleine Katalog nicht genügen, so steht Ihnen ein weit grösserer zur Verfügung, der eine Auswahl von mehr als 400 Gegenständen enthält.

In der angenehmen Erwartung, dass Sie bei dem nächsten Be=suche der Ausstellung die Firma P. Poussielgue-Rusand gleichfalls nicht unbeachtet lassen werden, zeichne ich mit vorzüglicher Hochachtung ganz

ergebenst

P. Poussielgue-Rusand.

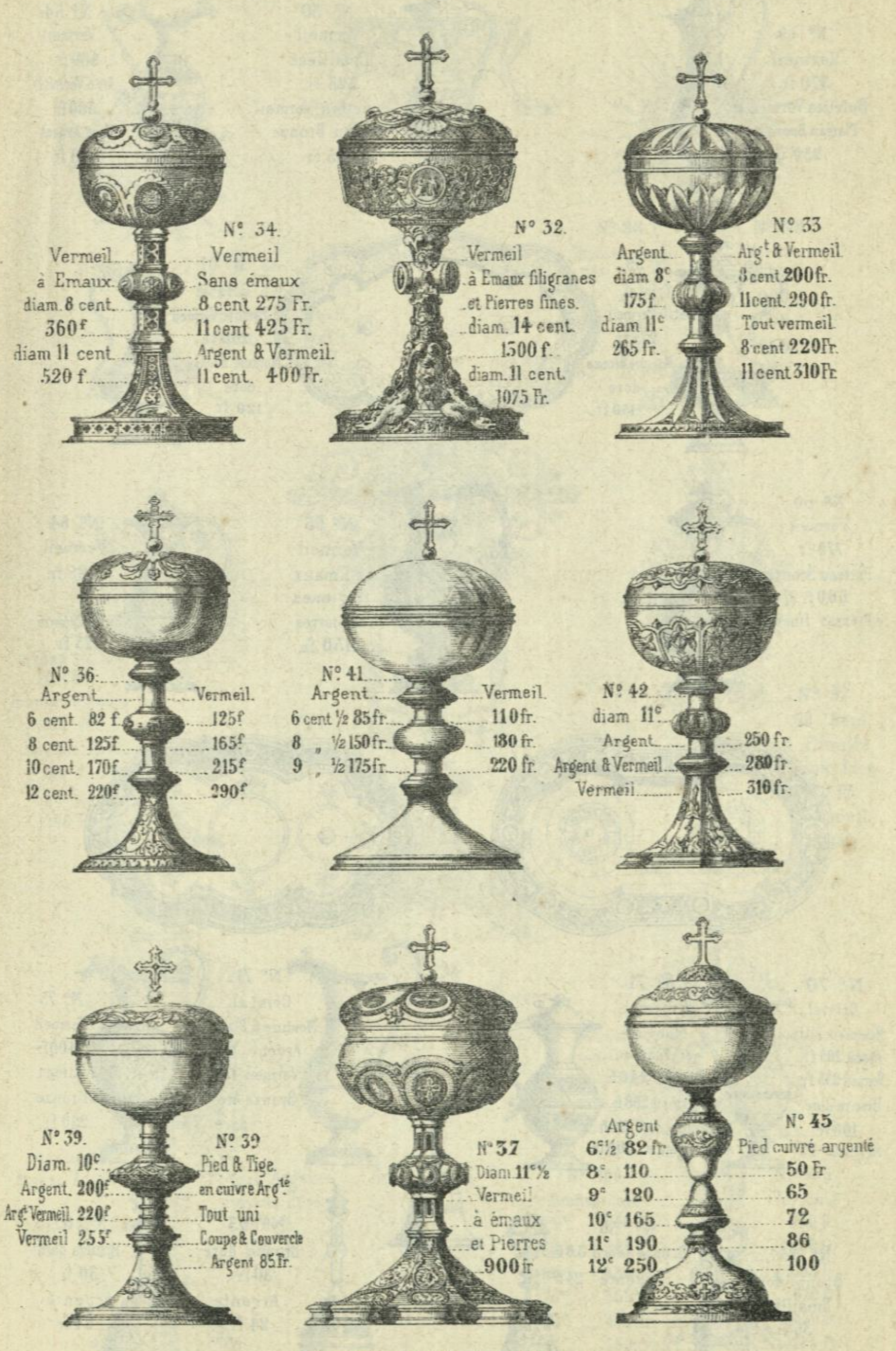
P. S. Die Preise sind in Franken angesetzt. Das genannte Haus hat keine Filiale im Auslande.

Vertreter in Wien: D. MORDANT, Ausstellungs-Palais: Hauptgallerie, Frankreich.

Imp. Gaste, Paris

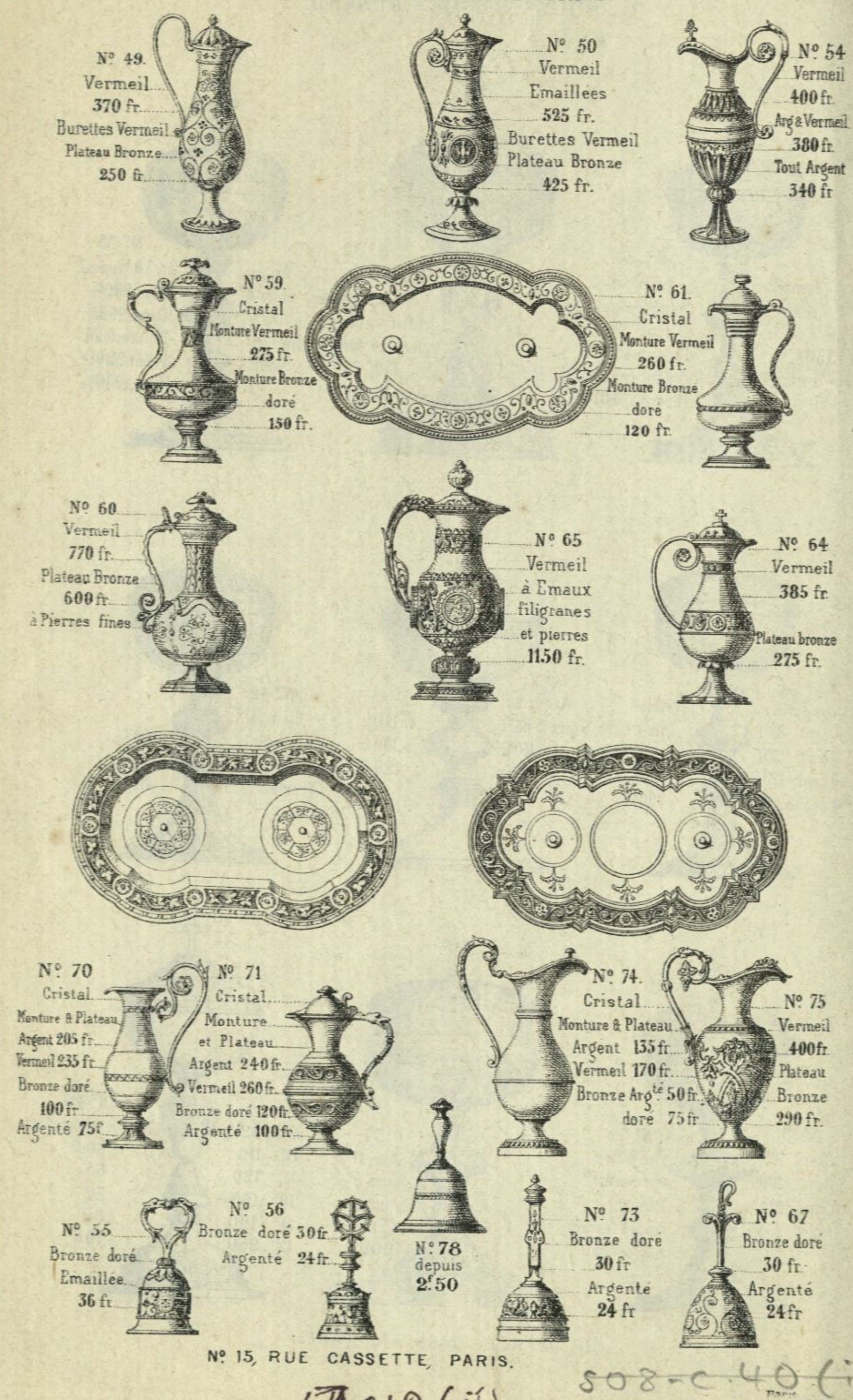


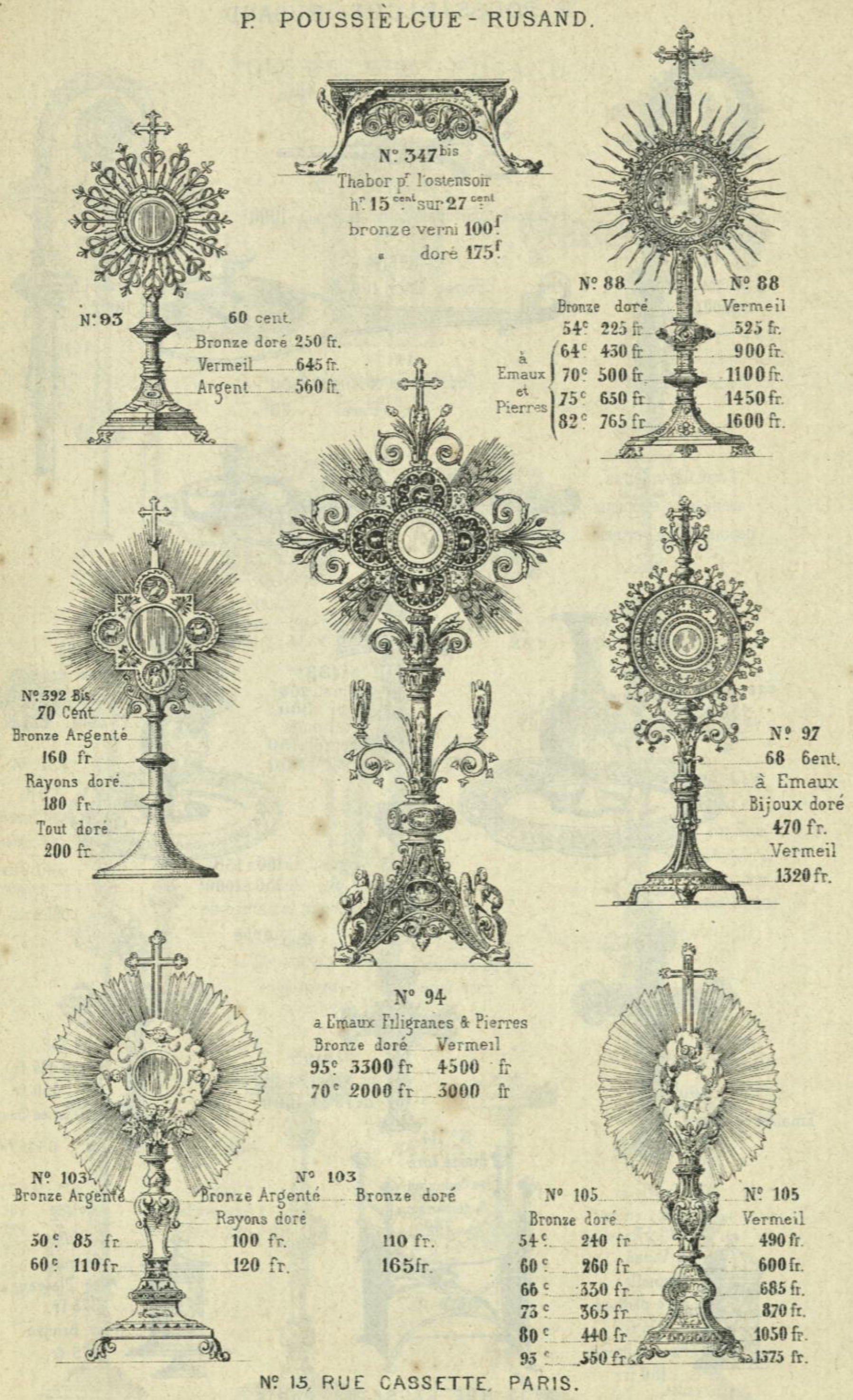
DRUCK VON FRIEDRICH JASPER IN WIEN.



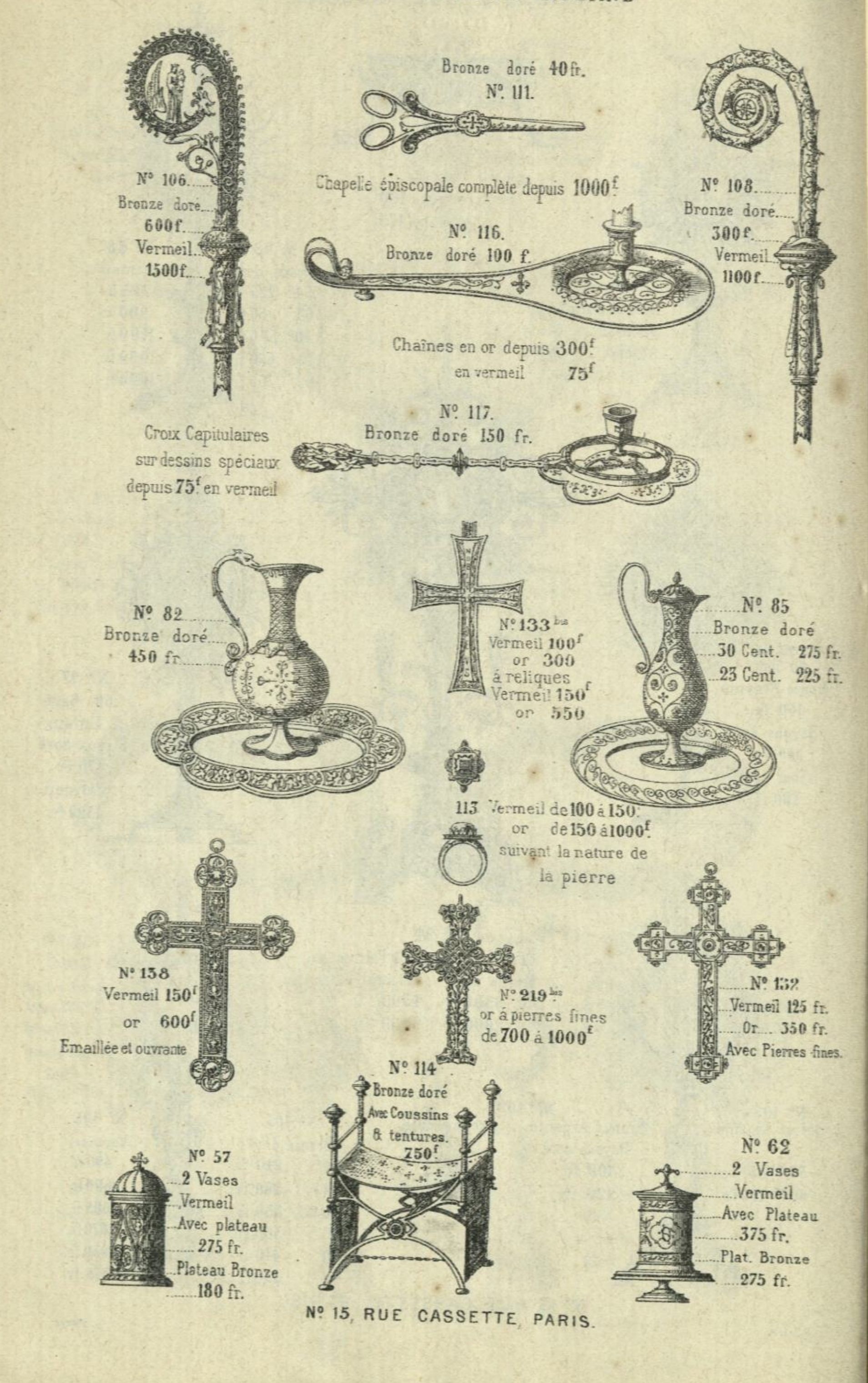
N° 15, RUE CASSETTE, PARIS.

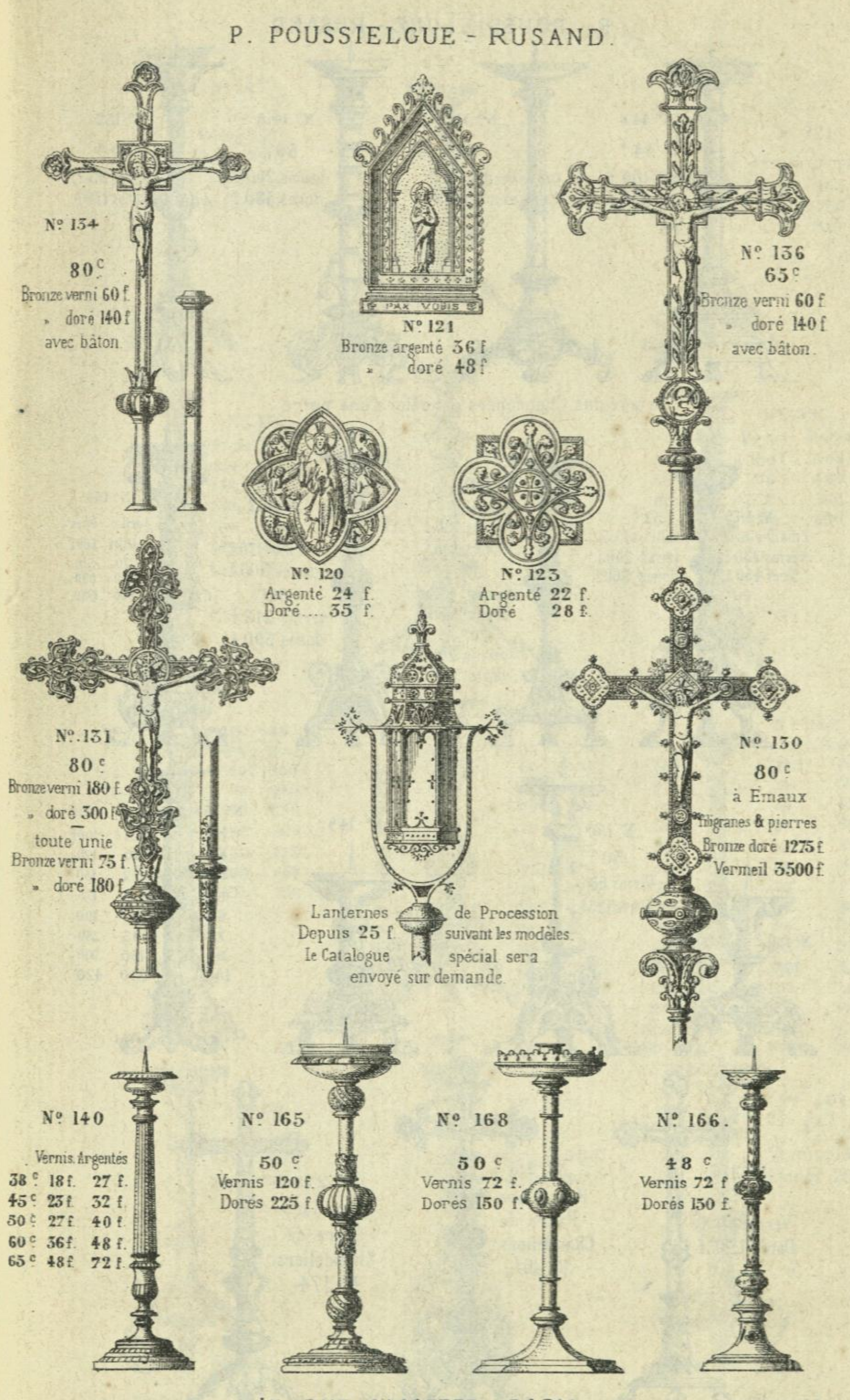
Hurtrel. Paris


N°. 49.
Vermeil
370 fr.
Burettes Vermeil
Plateau Bronze
250 fr.
N°. 50
Vermeil
Emaillées
525 fr.
Burettes Vermeil
Plateau Bronze
425 fr.
N°. 54
Vermeil
400 fr.
Arg & Vermeil
380 fr.
Tout Argent
340 fr.
N° 59.
Cristal
Monture Vermeil
275 fr.
Monture Bronze
doré
150 fr.
N°. 61.
Cristal
Monture Vermeil
260 fr.
Monture Bronze
doré
120 fr.
N°. 60
Vermeil
770 fr.
Plateau Bronze
600 fr.
à Pierres fines
N° 65
Vermeil
à Emaux
filigranes
et pierres
1150 fr.
N°. 64
Vermeil
385 fr.
Plateau bronze
275 fr.
N°. 70
Cristal
Monture & Plateau
Argent 205 fr.
Vermeil 235 fr.
Bronze doré
100 fr.
Argenté 75 f.
N°. 71
Cristal
Monture
et Plateau
Argent 240 fr.
Vermeil 260 fr.
Bronze doré 120 fr.
Argenté 100 fr.
N°. 74.
Cristal
Monture & Plateau
Argent 135 fr.
Vermeil 170 fr.
Bronze Arg^té 50 fr.
doré 75 fr.
N° 75
Vermeil
400 fr.
Plateau
Bronze
290 fr.
N°. 55
Bronze doré
Emaillée
36 fr.
N° 56
Bronze doré 30 fr.
Argenté 24 fr.
N°. 78
depuis
2f 50
N°. 73
Bronze doré
30 fr.
Argenté
24 fr.
N°. 67
Bronze doré
30 fr.
Argenté
24 fr.

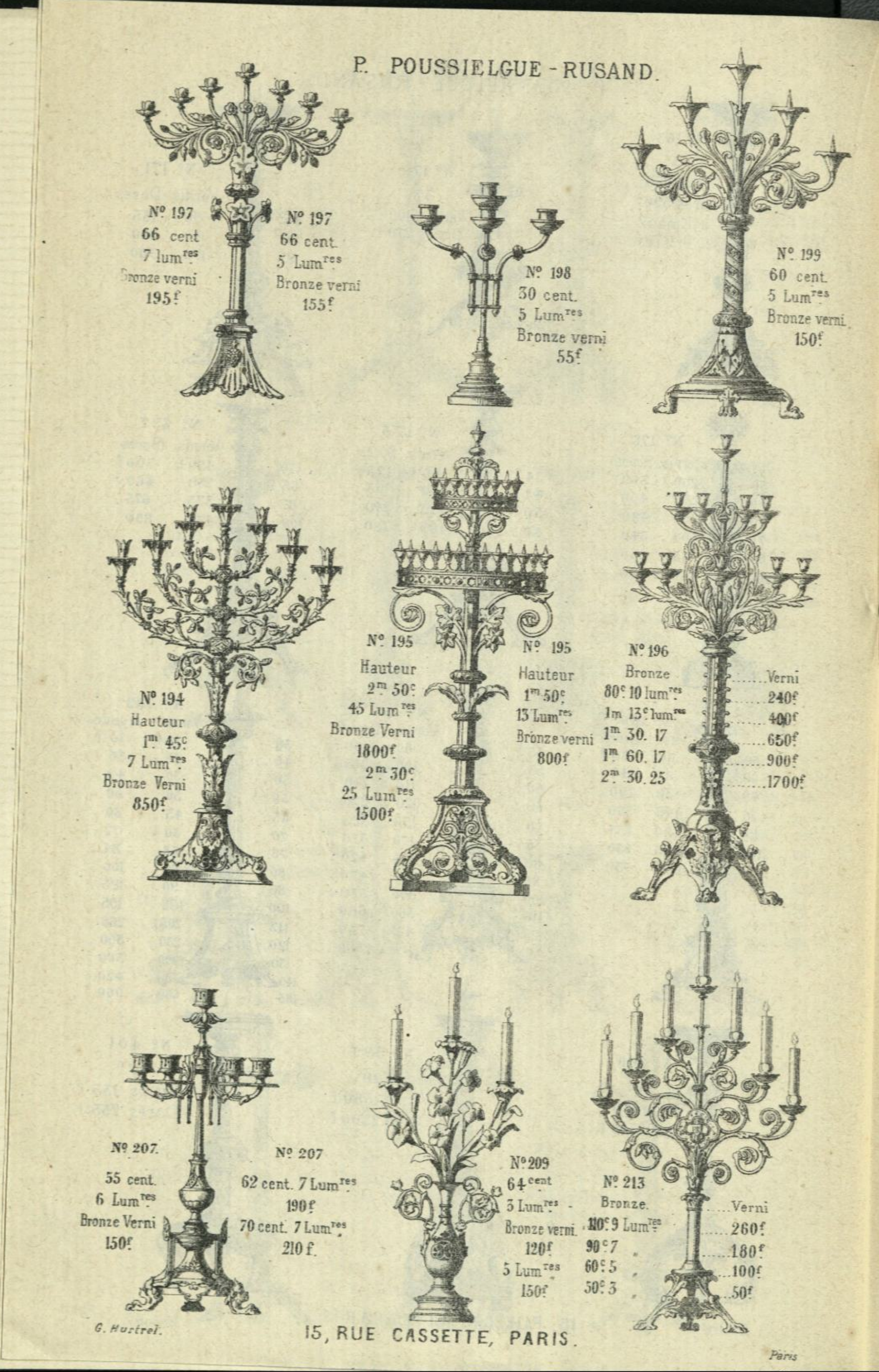


Hurtrel Paris


Bronze doré 40fr.
N°. 111.
N° 106.
Bronze doré
600f.
Vermeil
1500f.
Chapelle épiscopale complète depuis 1000f.
N°. 108.
Bronze doré
300f.
Vermeil
1100f.
N°. 116.
Bronze doré 100 f.
Chaînes en or depuis 300f
en vermeil 75f
N°. 117.
Bronze doré 150 fr.
Croix Capitulaires
sur dessins spéciaux
depuis 75f. en vermeil
N° 82
Bronze doré
450 fr.
N°133 bis
Vermeil 100f
or 300
à reliques
Vermeil 150f
or 550
N°. 85
Bronze doré
30 Cent. 275 fr.
23 Cent. 225 fr.
113 Vermeil de 100 à 150.
or de 150 à 1000f.
suivant la nature de
la pierre
N°. 138
Vermeil 150f
or 600f
Emaillée et ouvrante
N°. 219 bis
or à pierres fines
de 700 à 1000f
N°. 132
Vermeil 125 fr.
Or.... 350 fr.
Avec Pierres fines.
N°. 114
Bronze doré
Avec Coussins
& tentures.
750f
N°. 57
2 Vases
Vermeil
Avec plateau
275 fr.
Plateau Bronze
180 fr.
N°. 62
2 Vases
Vermeil
Avec Plateau
375 fr.
Plat. Bronze
275 fr.

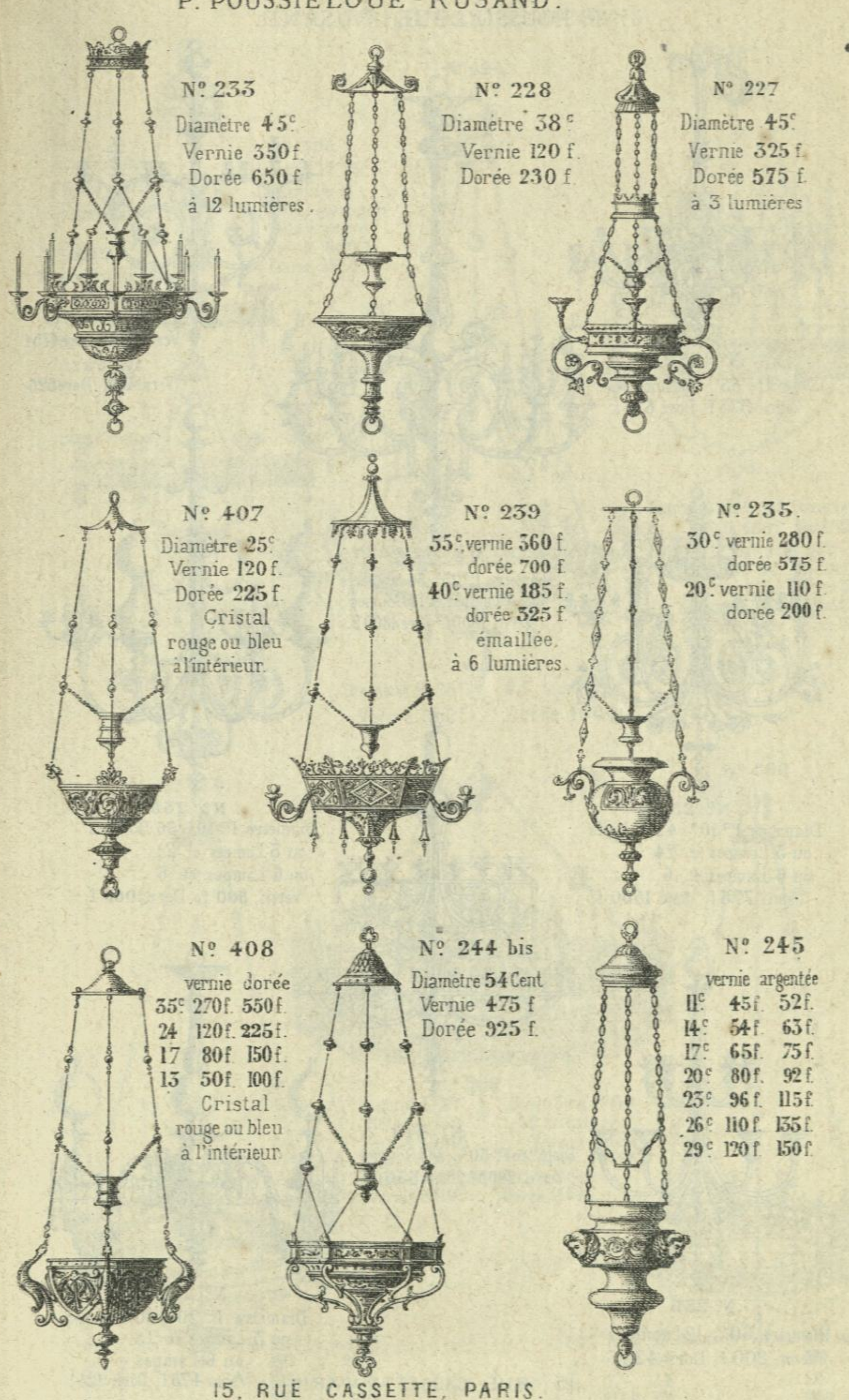


G. HURTREL PARIS



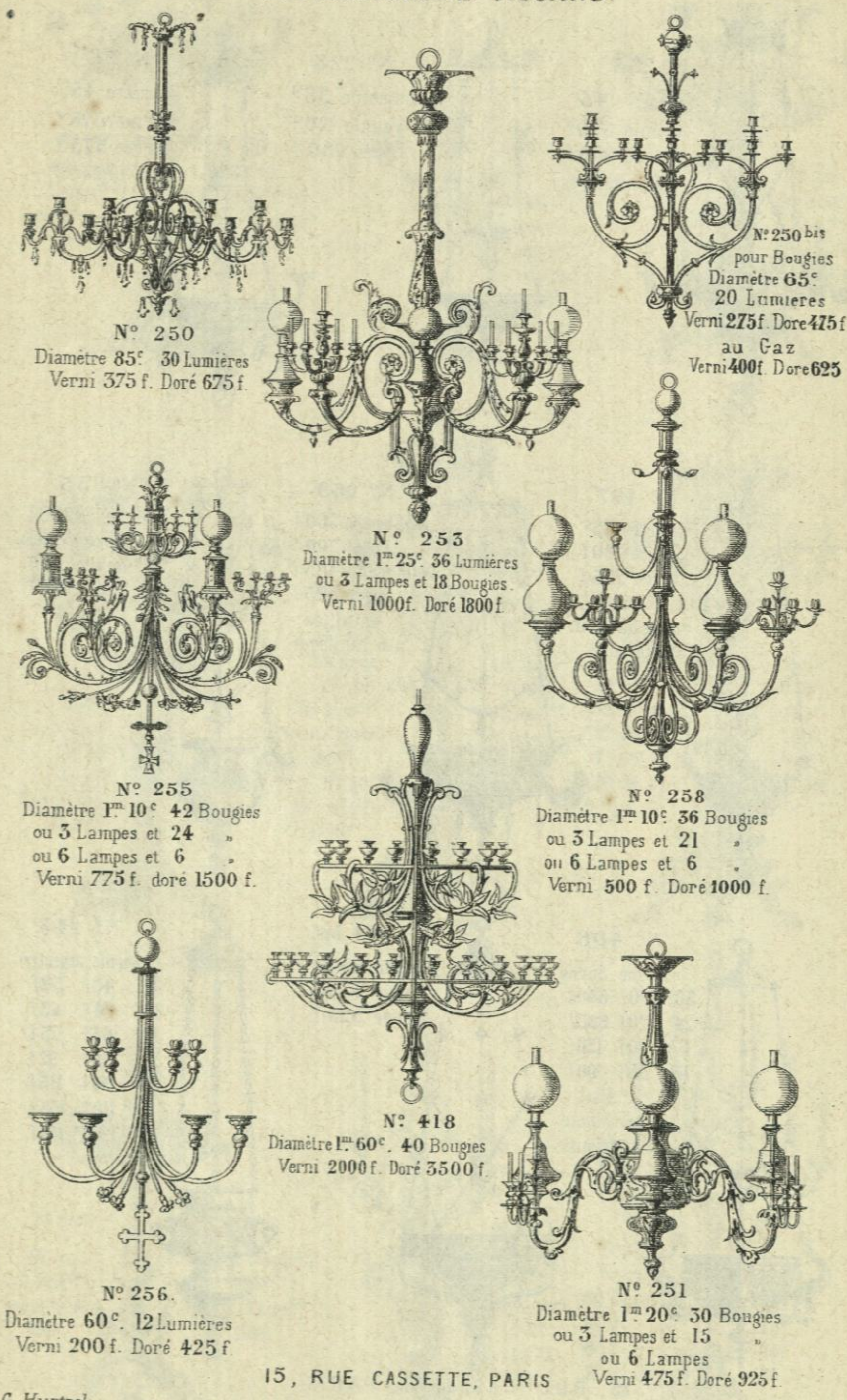
P. POUSSIELGUE - RUSAND.
Nº 197 66 cent 7 lumres Bronze verni 195f
Nº 197 66 cent. 5 Lumres Bronze verni 155f
Nº 198 30 cent. 5 Lumres Bronze verni 55f
Nº 199 60 cent. 5 Lumres Bronze verni 150f
Nº 194 Hauteur 1m 45c 7 Lumres Bronze Verni 850f
Nº 195 Hauteur 2m 50c 45 Lumres Bronze Verni 1800f 2m 30c 25 Lumres 1500f
Nº 195 Hauteur 1m 50c 13 Lumres Bronze verni 800f
Nº 196 Bronze Verni
80c 10 lumres 240f
1m 13c lumres 400f
1m 30. 17 650f
1m 60. 17 900f
2m 30. 25 1700f
Nº 207. 55 cent. 6 Lumres Bronze Verni 150f
Nº 207 62 cent. 7 Lumres 190f 70 cent. 7 Lumres 210 f.
Nº 209 64 cent 3 Lumres - Bronze verni. 120f 5 Lumres 150f
Nº 213 Bronze. Verni
110c 9 Lumres 260f
90c 7 180f
60c 5 100f
50c 3 50f
G. Hurtrel.
15, RUE CASSETTE, PARIS.
Paris

P. POUSSIELGUE-RUSAND.



15, RUE CASSETTE, PARIS.

G. HURTREL PARIS



N° 250
Diamètre 85c. 30 Lumières
Verni 375 f. Doré 675 f.

N° 250 bis
pour Bougies
Diamètre 65c.
20 Lumieres
Verni 275 f. Doré 475 f
au Gaz
Verni 400 f. Doré 625

N° 253
Diamètre 1m 25c. 36 Lumières
ou 3 Lampes et 18 Bougies.
Verni 1000 f. Doré 1800 f.

N° 255
Diamètre 1m 10c 42 Bougies
ou 3 Lampes et 24 »
ou 6 Lampes et 6 »
Verni 775 f. doré 1500 f.

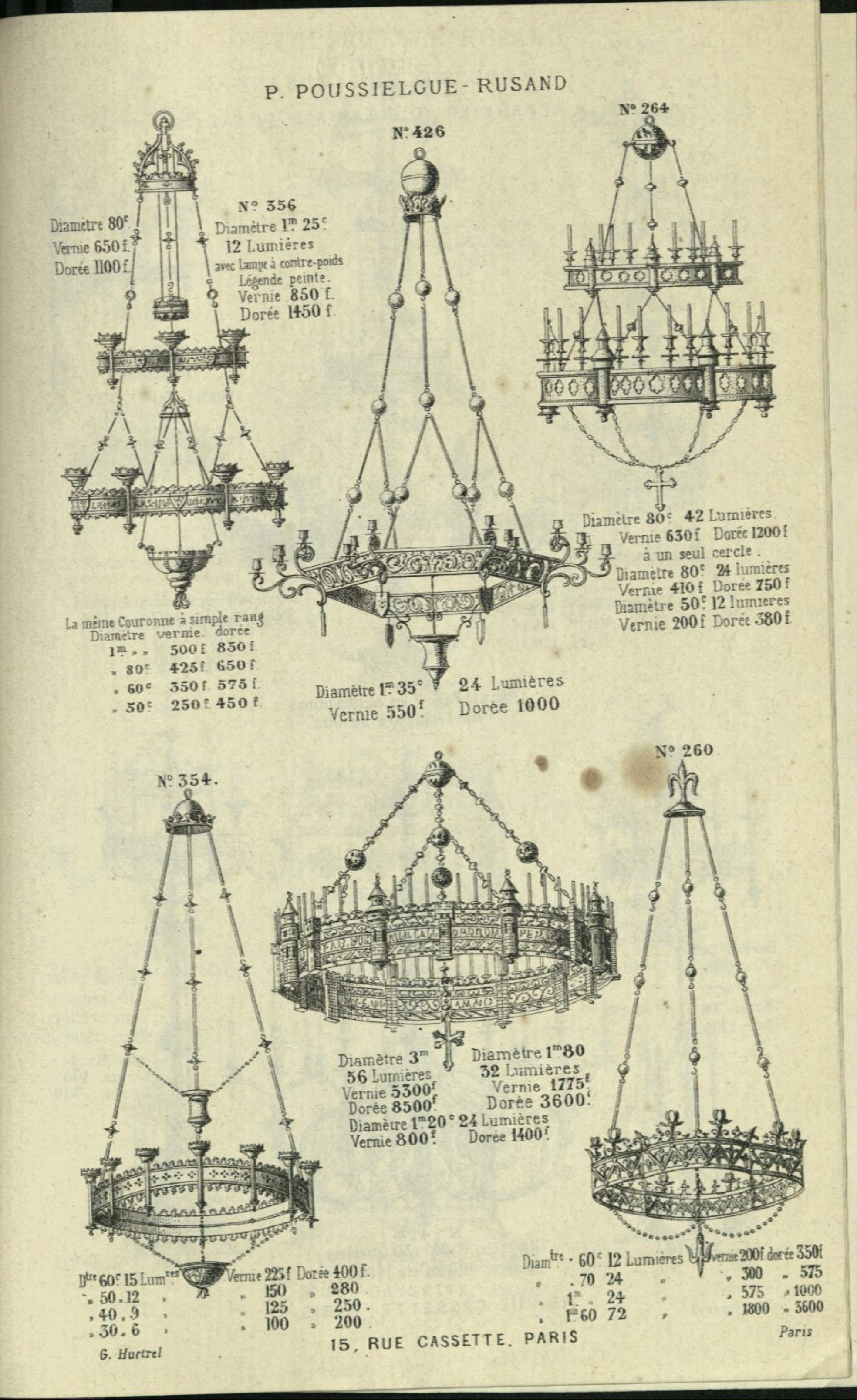
N° 258
Diamètre 1m 10c. 36 Bougies
ou 3 Lampes et 21 »
ou 6 Lampes et 6 »
Verni 500 f. Doré 1000 f.

N° 418
Diamètre 1m 60c. 40 Bougies
Verni 2000 f. Doré 3500 f.

N° 256.
Diamètre 60c. 12 Lumières
Verni 200 f. Doré 425 f.

N° 251
Diamètre 1m 20c 30 Bougies
ou 3 Lampes et 15 »
ou 6 Lampes
Verni 475 f. Doré 925 f.

G. Hurtrel. Paris



N° 356
Diamètre 80c. Vernie 650 f. Dorée 1100 f.
Diamètre 1m 25c 12 Lumières avec Lampe à contre-poids Légende peinte. Vernie 850 f. Dorée 1450 f.
La même Couronne à simple rang
Diamètre vernie. dorée
1m » » 500 f 850 f
» 80c 425 f 650 f
» 60c 350 f 575 f.
» 50c 250 f 450 f.
N° 426
Diamètre 1m 35c 24 Lumières
Vernie 550f Dorée 1000
N° 264
Diamètre 80c 42 Lumières.
Vernie 630 f Dorée 1200 f
à un seul cercle.
Diamètre 80c 24 lumières
Vernie 410 f Dorée 750 f
Diamètre 50c 12 lumières
Vernie 200 f Dorée 380 f
N° 354.
Dtre 60c 15 Lumres Vernie 225 f Dorée 400 f.
» 50 . 12 » » 150 » 280
» 40 . 9 » » 125 » 250.
» 30 . 6 » » 100 » 200
Diamètre 3m 56 Lumières Vernie 5300f Dorée 8500f
Diamètre 1m80 32 Lumières Vernie 1775f Dorée 3600f
Diamètre 1m20c 24 Lumières Vernie 800f Dorée 1400f
N° 260
Diamtre . 60c 12 Lumières Vernie 200 f. dorée 350 f
» . 70 24 » » 300 » 575
» 1m 24 » » 575 » 1000
» 1m60 72 » » 1800 » 3600
G. Hartrel
Paris

APPAREILS D'ECLAIRAGE AU GAZ.

N° 415
Diamètre 38c
Verni 200f
Doré 300f

N° 414
Saillie 46c
(l'unité) Verni 150 f.
Doré 250 f
avec Couronne de 7 lumières
entre les 2 Globes
Verni 350 f
Doré 600 f

N° 413.
Diamètre 90c
4 gros Becs et 16 petits
Verni 850 f.
Doré 1200 f.

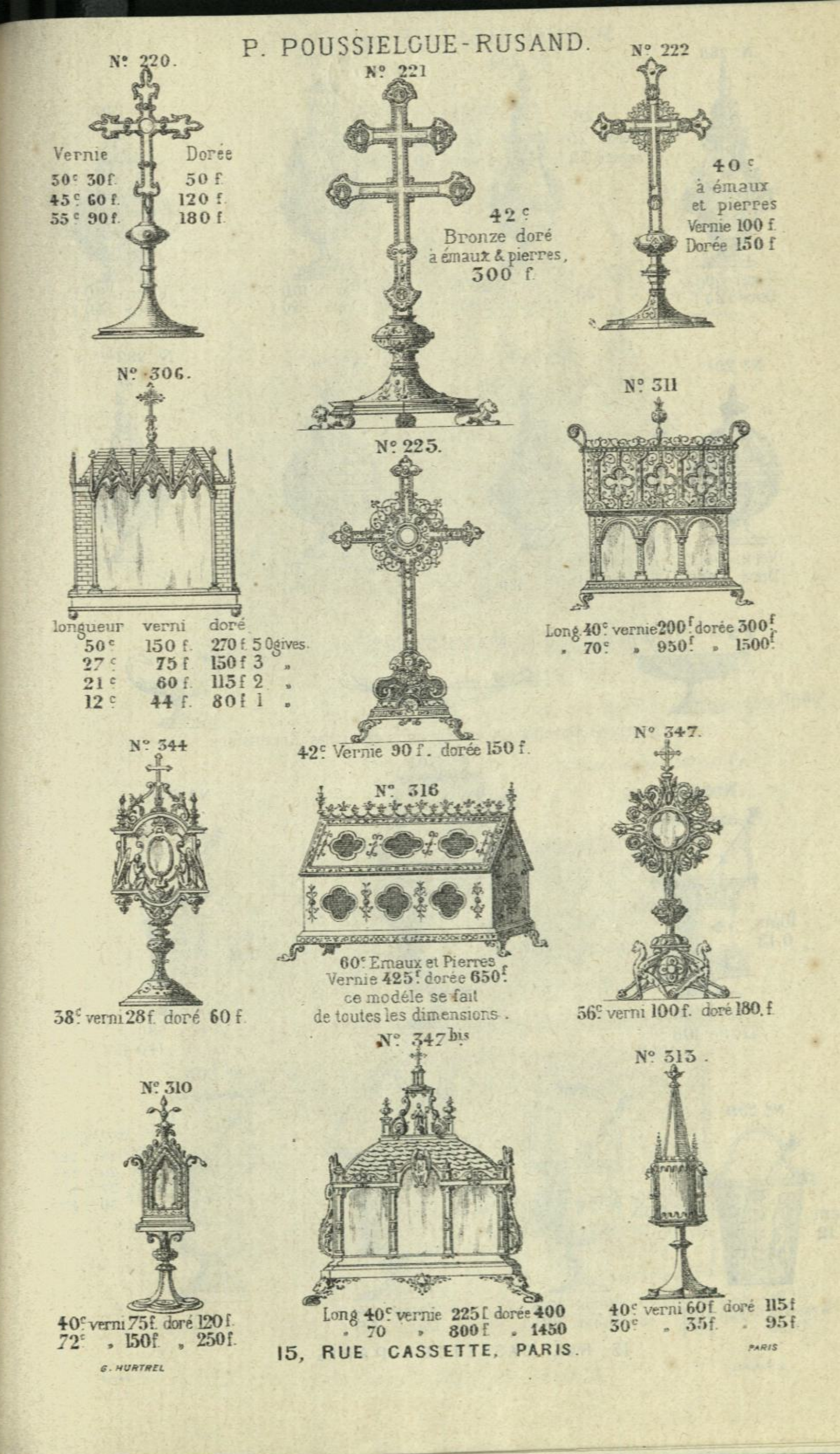
Le Cercle inférieur forme un Appareil à 4 gros Becs, qui a 75c de diametre.
Verni 575 f.
Doré 900 f.

Voir à la Page 2 les observations
sur l'eclairage au Gaz.

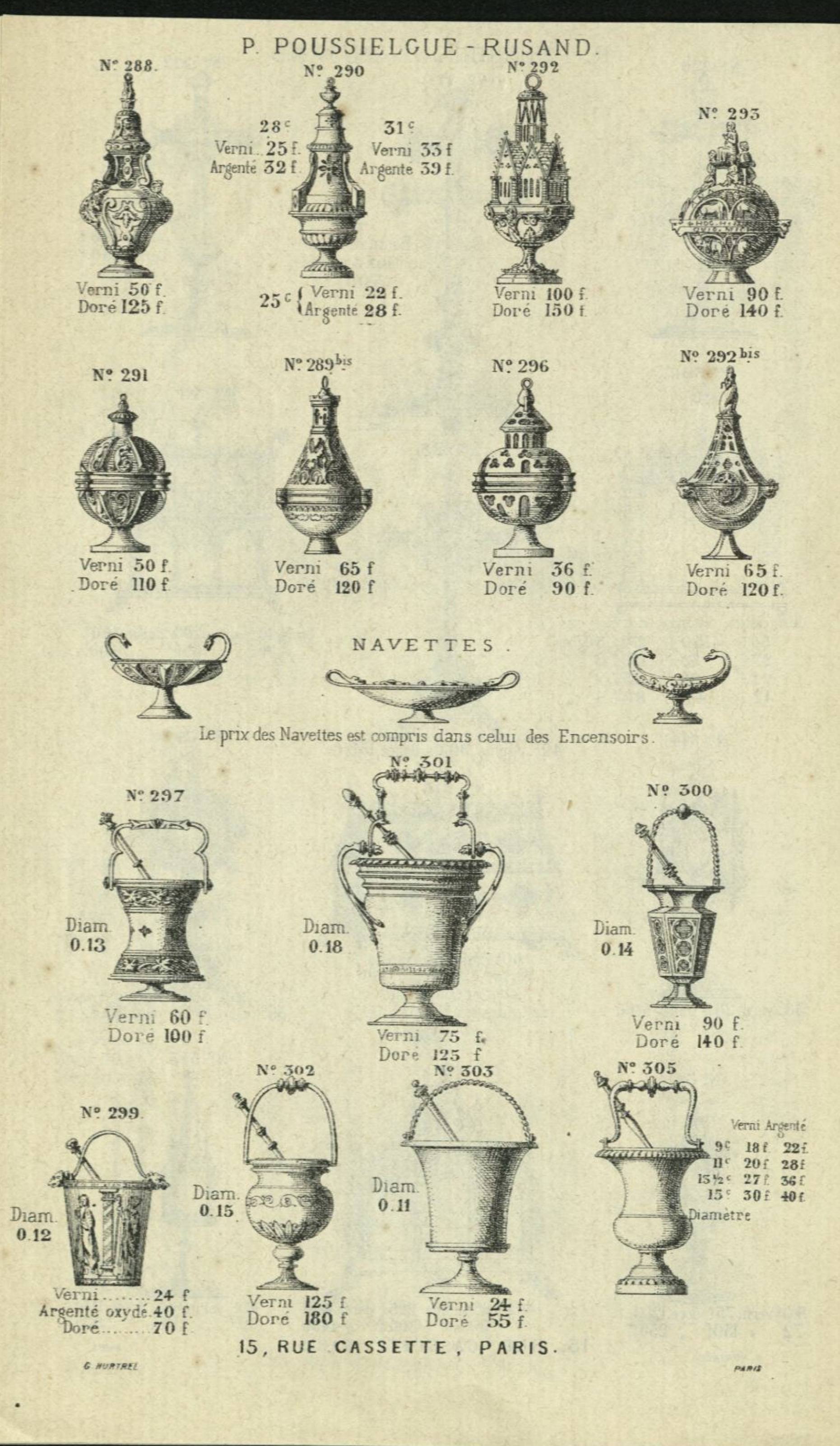
N° 416
Hauteur 1m 50c
7 Lumières.
La Paire:
Vernis 700 f.
Dorés 1200 f.

N° 424
Diamètre 1m 20c 30 Lumières.
Verni 800 f. Doré 1400 f.

N° 425
Hauteur 1m 60c
15 Lumières
Vernis 1250 f.
Dorés 2000 f.
pour Bougies:
Vernis 1000 f.
Dorés 1800 f.



Nº 220.
Vernie Dorée
50c 30f. 50 f.
45c 60 f. 120 f.
55c 90 f. 180 f.
Nº 221
42c
Bronze doré
à émaux & pierres,
300 f.
Nº 222
40c
à émaux
et pierres
Vernie 100 f.
Dorée 150 f.
Nº 306.
longueur verni doré
50c 150 f. 270 f. 5 Ogives.
27c 75 f. 150 f 3 »
21c 60 f. 115 f 2 »
12c 44 f. 80 f 1 »
Nº 225.
42c Vernie 90 f. dorée 150 f.
Nº 311
Long 40c vernie 200f dorée 300f
» 70c » 950f » 1500f
Nº 344
38c verni 28 f. doré 60 f.
Nº 316
60c Emaux et Pierres
Vernie 425f dorée 650f
ce modèle se fait
de toutes les dimensions.
Nº 347.
56c verni 100 f. doré 180 f.
Nº 310
40c verni 75 f. doré 120 f.
72c » 150 f » 250 f.
Nº 347 bis
Long 40c vernie 225 f. dorée 400
» 70 » 800 f. » 1450
Nº 313.
40c verni 60 f. doré 115 f
30c » 35 f. » 95 f
G. HURTREL
PARIS


P. POUSSIELGUE-RUSAND.
N° 288.
Verni 50 f.
Doré 125 f.
N° 290
28c
Verni 25 f.
Argenté 32 f.
31c
Verni 33 f
Argenté 39 f.
25c Verni 22 f.
Argenté 28 f.
N° 292
Verni 100 f.
Doré 150 f.
N° 293
Verni 90 f.
Doré 140 f.
N° 291
Verni 50 f.
Doré 110 f.
N° 289 bis
Verni 65 f
Doré 120 f
N° 296
Verni 36 f.
Doré 90 f.
N° 292 bis
Verni 65 f.
Doré 120 f.
NAVETTES.
Le prix des Navettes est compris dans celui des Encensoirs.
N° 297
Diam. 0.13
Verni 60 f.
Doré 100 f.
N° 301
Diam. 0.18
Verni 75 f.
Doré 125 f
N° 300
Diam. 0.14
Verni 90 f.
Doré 140 f.
N° 299.
Diam. 0.12
Verni........24 f
Argenté oxydé.40 f.
Doré.........70 f
N° 302
Diam. 0.15
Verni 125 f
Doré 180 f
N° 303
Diam. 0.11
Verni 24 f.
Doré 55 f.
N° 305
Verni Argenté
9c 18 f. 22 f.
11c 20 f. 28 f
13½c 27 f. 36 f
15c 30 f. 40 f.
Diamètre
15, RUE CASSETTE, PARIS.
G. HURTREL
PARIS

P. POUSSIELGUE - RUSAND.
Rue Cassette, 15, Paris

Autel complet
avec émaux
et pierreries
bronze doré
25000 fr.
bronze verni
18000 fr.

Le même Autel
Simplifié
depuis
4000 fr.

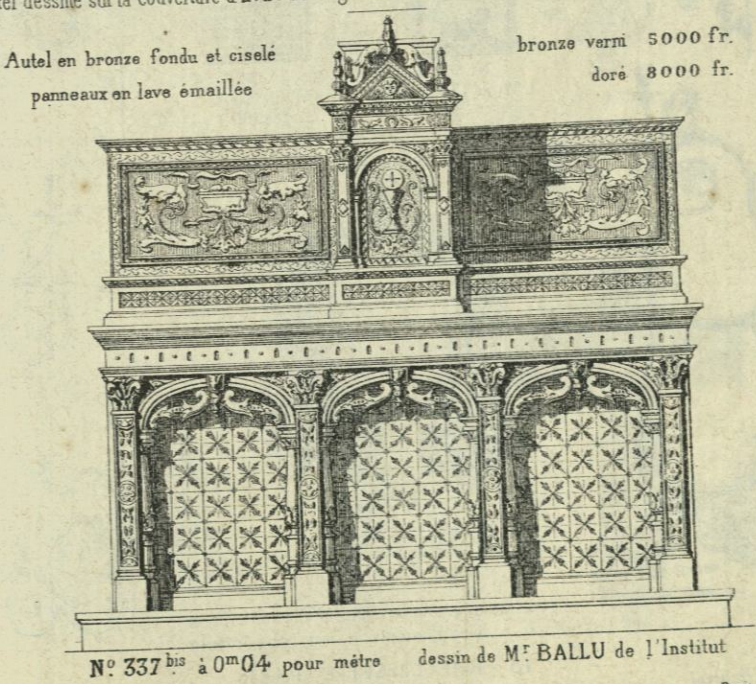
PRO·PECCATO NOLVISTI TVNC·DIXI·ECCE VENIO ET FACIAM DEUS VOLVNTATEM·TV

N° 319 à 0m03 pour mètre · Dessin de Mr QUESTEL de l'Institut

l'Autel dessiné sur la couverture a 2m20 de long et coute en bronze verni 4000f et en bronze doré 7000f

Autel en bronze fondu et ciselé
panneaux en lave émaillée

bronze verni 5000 fr.
doré 8000 fr.

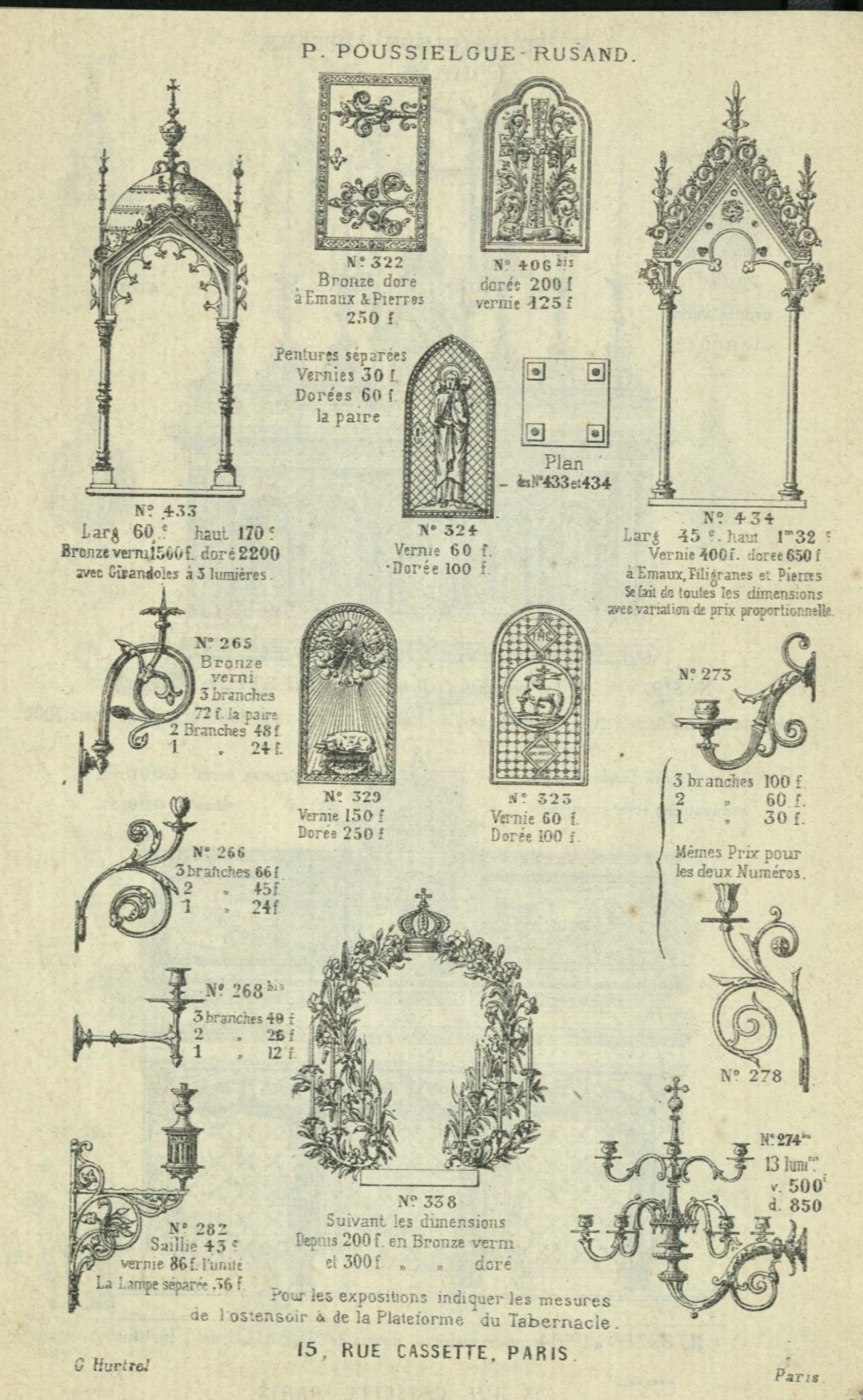


N° 337 bis à 0m04 pour mètre dessin de Mr BALLU de l'Institut

Paris

HURTREL

15, RUE CASSETTE, PARIS



Pour les expositions indiquer les mesures
de l'ostensoir & de la Plateforme du Tabernacle.

G Hurtrel Paris.



N° 349
Argenté oxydé sur velours 100 f
Argenté et doré 125 f



N° 427
hauteur 72 cent.
Sujet émaillé fond bleu
figures or, cadre bronze
sur fond en chêne
100 f. la Station
Le même figures émaillées
en Couleurs 125 f

N° 346
Argté oxydé 12 Apôtres émaillés 175 f
Argté & doré .... 200 f

CHEMINS DE LA CROIX



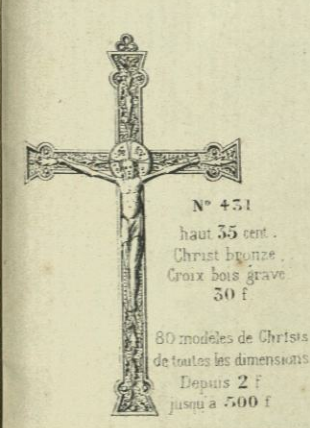
N° 428
hauteur 72 cent.
Emaillé sur Cuivre ou sur Lave,
cadre bronze verni 300 f. la Station.
haut. 36 c 100 f



N° 429
hauteur 80 cent.
Peinture sur Lave emaillée,
cadre bronze doré 250 f
chaque Station.



N° 430
55 cent.
Sujet émaillé, fond bleu, 125 f
" " figures en couleurs 150 f
Cadre bronze sur fond en chêne



N° 431
haut 35 cent.
Christ bronze,
Croix bois gravé
30 f

80 modèles de Christs
de toutes les dimensions
Depuis 2 f
jusqu'à 500 f





N° 432
65 cent.
bronze 250 f.
Argté oxté 300 f
32 cent.
bronze 100 f
Argté oxté 110 f
16 cent
bronze 45 f
Argté oxté 50 f

Autres Modèles
depuis 15 f
jusqu'à 2000 f



N° 351
haut 55 cent.
Email bysantin
275 f

OBSERVATIONS GÉNÉRALES

Les dessins de ce catalogue ne sont qu'un extrait de l'album général des produits de P. Poussielgue-Rusand.

Le grand nombre et la variété des modèles indiquent mieux que toute publicité l'importance acquise par la manufacture, qui embrasse la fabrication des objets les plus simples, pour les missions et les églises pauvres, aussi bien que les mobiliers de cathédrales.

Le but constant de P. Poussielgue-Rusand a été de livrer au clergé des objets solides et de bon goût; et la confiance dont l'honore l'épiscopat l'engage à donner toujours à ses produits les qualités qui assurent leur durée, plutôt que cet éclat factice déguisant un bon marché illusoire.

AUTELS EN ORFÉVRERIE

De nouveaux procédés de fabrication permettent de livrer maintenant des autels entièrement en bronze, au prix des autels en pierre ou en bois, à richesse égale. Pour les églises où le bronze serait trop éclatant, on établit l'autel en marbre, pierre ou bois, avec toutes les sculptures en bronze, et les résultats obtenus sont excellents.

Ce catalogue présente seulement quelques spécimens d'autels, tabernacles, portes de tabernacles et expositions. Ces travaux devant être en harmonie avec le style de l'église à laquelle on les destine, des dessins spéciaux seront envoyés d'après l'indication de ce style et des dimensions nécessaires.

ÉCLAIRAGE DES ÉGLISES

Cette importante question est aujourd'hui résolue par les nombreuses installations sorties des ateliers de P. Poussielgue-Rusand. Beaucoup d'églises, cathédrales et paroissiales ont reçu des appareils à l'huile, à la bougie et au gaz, dont on trouvera ici les types généraux.

Comme pour les autels, il est bon de connaître le style et les proportions de l'église, afin de présenter des objets convenables. Les dessins des architectes sont reproduits sans aucun frais de modèles.

RÉCOMPENSES INDUSTRIELLES
OBTENUES
PAR P. POUSSIELGUE-RUSAND

Orfèvre de N. S. P. le Pape

Exposition universelle. Londres 1851	Pour l'excellence des produits.	Médaille de prix.
Congrès archéologique. Dijon 1852	Pour son orfèvrerie moyen-âge.	Première médaille d'argent.
Id., id. Avranches 1854	Pour le style et la perfect. des trav.	Médaille d'or.
Exposition universelle. Paris 1855	Pour les bronzes à meubl. les églises.	Médaille de première classe.
Id., id., id., id.	Pour les perfect. de l'orfèvrerie relig.	Id., id., id.
Id., id., id., id.	Aux collaborateurs.	Trois médailles de deuxième classe.
Id., id., Besançon 1860	Pour l'excellence des produits.	Hors concours.
Id., id., Londres 1862	Id., id., id.	Médaille d'honneur.
Décret du 19 août . . 1863	Pour l'impulsion donnée à son industrie & les progrès accomplis.	Décoration de la légion-d'honneur.
Exposition universelle. Paris 1867	Pour la perfection des produits.	Médaille d'or.
Id., id., id., id.	Pour services rendus comme membre du jury d'admission.	Deux médailles d'argent.
Exposit. d'arts religieux. Rome 1870	Pour l'excell. & la variété des prod.	Grand prix.
Bref de Sa Sainteté. Juin. . . 1870	Pour le perfect. des objets d'art relig.	Décoration de St Grégoire-le-Grand

G. HURTREL & Cie ARTISTES ÉDITEURS, 13, R. CASSETTE PARIS